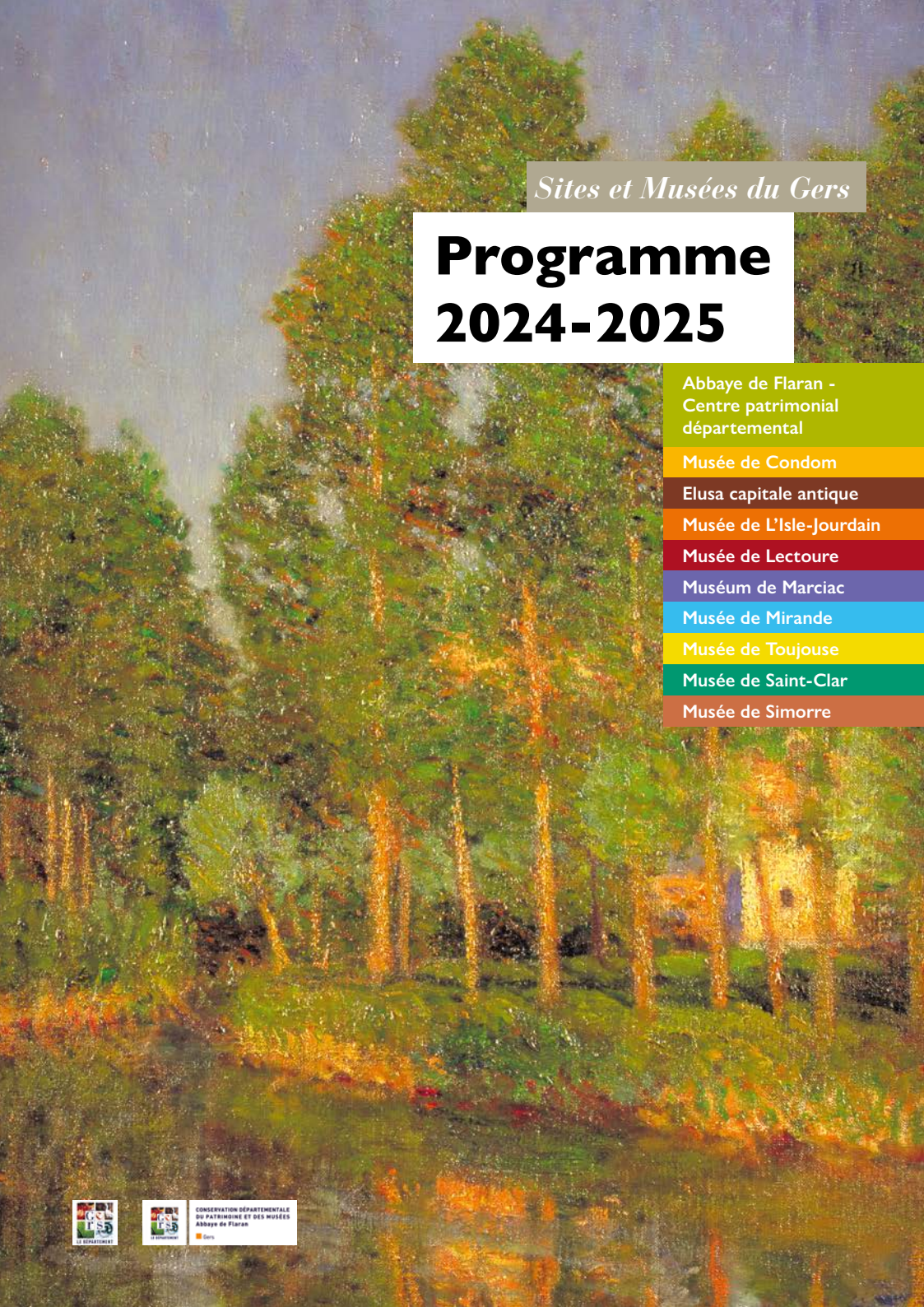


Sites et Musées du Gers

Programme 2024-2025

Abbaye de Flaran - Centre patrimonial départemental

Musée de Condom

Elusa capitale antique

Musée de L'Isle-Jourdain

Musée de Lectoure

Muséum de Marciac

Musée de Mirande

Musée de Toujouse

Musée de Saint-Clar

Musée de Simorre

CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES
Abbaye de Flaran
Gers

Sommaire

Expositions 5
Jardins 15
Événements, animations et ateliers pour tous 18
Sites et musées du réseau 39
Manifestations accueillies 54
Informations pratiques et contacts 55

En couverture :
Peupliers à Montreuil
Philip Wilson STEER (1890)
© CDPM32-Flaran-Phot.S.Bevan

L'Abbaye de Flaran

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baïse, au sud de Condom (sur l'axe Agen-Auch), bénéficiant d'un cadre exceptionnel et préservé, l'abbaye cistercienne de Flaran (XII^{e}-XVIII^{e} siècles) est l'une des mieux préservées du Sud-Ouest de la France (site, bâtiments et jardins classés Monuments Historiques).

Les bâtiments monastiques et les jardins situés au cœur d'un immense parc, présentent de ce fait une lisibilité particulière, parfaite et attractive illustration d'un ensemble cistercien apparu au XII^{e} siècle et remanié jusqu'au XVIII^{e} siècle. Autour du cloître (XII^{e}-XIV^{e}) et de l'église (XII^{e}-XIII^{e} siècle), cet ensemble étonnamment préservé se déploie sur plus de 2000 m^{2} et permet une approche singulière de la vie de la communauté cistercienne installée ici, au cœur du Moyen Âge, en plein apogée de l'ordre.

Depuis l'année 2000, l'abbaye abrite la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, direction du Conseil Départemental du Gers. Celle-ci développe, tout au long de l'année, de nombreuses manifestations culturelles (expositions, concerts, colloques, stages et spectacles…) qui intéressent tous les domaines du Patrimoine et de la création artistique, de l'Archéologie à l'Art contemporain.

La direction, qui assure parallèlement la gestion scientifique du réseau gersois des sites et « Musées de France », a vocation à participer à l'irrigation culturelle du territoire, notamment autour de la fameuse collection « Simonow » (du nom de son dépositaire), exceptionnel ensemble d'artistes illustres du XVI^{e} au XXI^{e} siècle.

Pivot de la politique culturelle votée par l'Assemblée départementale, site public le plus visité du Gers, l'abbaye de Flaran fait l'objet d'un projet de développement pluriannuel porté par la collectivité propriétaire. Elle bénéficie à ce titre du label régional « Grand Site d'Occitanie », sous la dénomination « Armagnac, Abbaye et Cités ».

Fondada en 1151 dens la valea de la Baïsa, en un siti excepcionau, l'abadia cisterciana de Flaran (sègle XIIau a XVIIIau) qu'ei ua de las preservadas deu sud-oèst de França (classada monument istoric).

Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitat proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats».

Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitat proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats».Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitat proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats».

Nous vous invitons à suivre notre actualité et nos publications sur les réseaux sociaux et sur notre site Internet.

Tél. : 05 31 00 45 75
Instagram : #abbayedeflaran32
Twitter : @AbbayeDeFlaran
Facebook : Abbaye de Flaran
Site internet : www.abbayedeflaran.fr

Flaran et son histoire avec vous !

Quels sont vos souvenirs de l'Abbaye de Flaran ?
Conservez-vous des images de l'abbaye que vous voudriez partager avec nous ?
Nous serions heureux de recueillir vos témoignages.
Une collecte est proposée toute l'année : vous pouvez nous envoyer vos documents numérisés ou nous les apporter, nous les scannerons.

Danses gasconnes à Flaran.
© Fonds Bibliothèque Grand Auch Cœur de Gascogne

Expositions

Exposition *L'univers d'A. Franquin* (Eté 2023) ©CDPM32-Flaran

Villes et campagnes...

dans la collection Simonow

(Beaux-Arts, XVI[e]-XX[e] siècles)

1[er] FÉVRIER 2024 - MI-JANVIER 2026

Abbaye de Flaran - Dortoir des moines

Roberts (milieu XIX[e])-Bonnard (c.1898)-Kikoine (c.1918)-Chas Laborde (c.1916) © CDPM32-Flaran-Phot S.Bevan

Pivot de la politique culturelle du Département du Gers et, depuis deux décennies, site public et payant le plus visité du Gers, l'Abbaye de Flaran fonde son travail d'irrigation culturelle du territoire à travers une programmation riche et diversifiée de manifestations, qui vont de l'Archéologie à l'Art contemporain.

Jusqu'à la mi-janvier 2026, la nouvelle exposition biannuelle installée dans les murs du centre patrimonial, grâce à la richesse du fonds déposé par son propriétaire auprès du Département du Gers, se propose d'évoquer la dualité de la thématique des **Villes et campagnes** qui plonge ses racines bien avant le Moyen Âge et s'affirme au XIX[e] siècle.

Si l'on convient, en effet, que le paysage constitue assez tôt un thème en tant que tel de la peinture européenne, la plupart des auteurs s'accordent sur l'apparition tardive, au XIX[e] seulement, de la ville.

C'est, curieusement, oublier qu'une représentation d'établissement urbain a franchi les millénaires jusqu'à nous depuis le Néolithique turc et qu'un extraordinaire témoignage de l'Âge du Bronze nous vient du site d'Akrotiri à Santorin ; enfin, par la suite, la Rome antique, civilisation urbaine par excellence, nous a fourni moult illustrations au travers des fresques et mosaïques, stigmatisant le luxe « à la romaine ».

L'époque médiévale perpétue en partie les traditions antiques mais la vision est soumise alors à la prégnance du fait religieux, dominé par la figure de la « Jérusalem céleste » ; c'est bien la Renaissance, avec les recherches esthétiques et perspectives, qui redonne son rang à la ville, de l'Italie à la Flandre puis la Hollande ensuite ; sa représentation va ainsi souligner l'essor économique et l'évolution des commanditaires, avec l'apparition d'une classe de marchands et de bourgeois, avant que ceux-ci ne constituent un réel contre-pouvoir à l'Église et aux royautés en place.

Aux XVII[e] et XVIII[e] l'influence des voyages de la noblesse et de la grande bourgeoisie (Grand Tour, Venise [XVII[e]]) se fait jour vers la représentation plus précise de la ville comme des campagnes et de leurs habitants, ouverture sur un ailleurs nouveau et fascinant qui culminera avec l'Orientalisme au XIX[e].

Le paradigme se transforme définitivement au XIX[e] sous l'influence de l'École de Barbizon pour un retour aux valeurs de la campagne, notions prolongées par le mouvement Réaliste puis Naturaliste, évacuant alors tout sentimentalisme au profit d'une forme d'expression de vérité. Mais, au constat de la dureté sociale de la Révolution industrielle, de sa pollution, des crises économiques successives et de la précarité consécutive à l'exode rural, l'Art (et ses commanditaires) se penchent souvent avec condescendance sur un sous-prolétariat mâtiné de folklore et de misérabilisme, symbolisé par la figure paradoxale du paysan.

Ces paradoxes sont aussi ceux de l'Impressionnisme où l'artiste, qui travaille sur le motif hors les villes, prend acte, de façon concomitante et plutôt optimiste, de l'évolution urbaine, de son explosion (développement haussmannien et apparition du chemin de fer) sans pour autant que les deux mondes ne coexistent dans cette modernité affichée et revendiquée jusque dans la photographie.

Par effet de retour, la campagne est désormais devenue un espace de villégiatures et de repos, maritime ou montagnard, tandis que la vision de la ville poursuit son mouvement tourbillonnant et cacophonique pointé par les dadaïstes, les Futuristes et les Cubistes avant Mondrian...

Comme les précédentes, cette manifestation offre à notre délectation plus d'une cinquantaine d'œuvres, sur une chronologie longue (XVI[e]-XX[e]), pour certaines peu connues ou jamais montrées, à travers une présentation originale en Occitanie.

Une ligne éditoriale de **catalogues**, richement illustrés et destinés à en conserver les traces, accompagne ces expositions.

Petits ou grands, individuellement ou en famille, cette exceptionnelle plongée dans l'Histoire de l'Art européenne vous est destinée...

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran

Christopher Taylor

Islande

Opération *La profondeur des champs (sillon n° 14)*
(Photographie, XXIe)

21 OCT. 2023 - 17 MARS 2024

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Découvrant la photo au lycée en Angleterre, professionnellement issu de la Recherche, voyageur infatigable et vivant en France depuis 1992, **Christopher Taylor** (1958, Skegness - Royaume-Uni), est familialement lié à l'Islande depuis 1983.
Il y engage alors un énorme travail d'inventaire sociologique et photographique (en noir et blanc), à consonance familiale, qui entre parfaitement dans la lignée de l'opération développée à Flaran depuis treize ans.... Avec en sus, la découverte d'un pays aux paysages et atmosphères fascinants !
Un **catalogue** accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *La profondeur des champs, sillon n° 14.*

Fortunino Matania (1881-1963)

dans la collection Simonow

(Illustrations, 1920-1950)

6 AVRIL - 22 SEPTEMBRE 2024

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Né à Naples, **Fortunino Matania** (1918-1963) est précocement influencé par le travail d'illustrateur de son père qu'il assiste dès 14 ans. Entre 1895 et 1902, il produit chaque semaine pour le magazine l'*Illustrazione Italiana* avant de gagner Paris et l'Illustration Française. À Londres en 1902, il couvre le couronnement d'Edward VII puis la plupart des événements de la cour d'Angleterre jusqu'au couronnement d'Elisabeth II en 1953 !

Après la célèbre illustration du naufrage du Titanic en 1912 dans *The Sphere*, il devient, à la déclaration de guerre, l'un des dessinateurs attitrés du premier conflit mondial et un artiste reconnu pour son graphisme et le réalisme documentaire chargé d'émotion de son travail. Il conquiert, après-guerre, une renommée internationale sur des sujets historiques ou de société, dans le cadre du magazine féminin *Britannia and Eve* (1926-1957), de l'*Illustrated London News* (1842-2003, édité à sa création à 300 000 exemplaires chaque semaine) et du *London Magazine*... Exposant régulièrement, illustrant de nombreux ouvrages, il collabore par ses dessins au film *Les dix Commandements* (Cécil B. DeMille, 1956) avant de revenir, à la fin de sa vie, aux magazines italiens.

La collection Simonow, qui en abrite un fonds important, nous offre l'opportunité de découvrir cet artiste « touche à tout », l'un des plus en vogue de la presse anglo-saxonne de l'entre-deux guerres, célèbre pour la finesse de son trait et l'extraordinaire acuité de sa recherche historique.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.

Rose Lecompte

Deambulare

Opération *L'Œuvre MystèRe n°14*

(Photographies 2022-2024)

27 AVRIL - 22 SEPT. 2024

Abbaye de Flaran – armarium et réfectoire des moines

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Lyon puis à la Sorbonne et parallèlement à une carrière d'historienne de l'Art et d'enseignante de la discipline à l'Université internationale d'Angers, **Rose Lecompte** (1959 -) a initié un travail photographique très personnel et « vital ». Oscillant entre Figuration et Abstraction, il se focalise à l'origine (au sens d'une mise au point sur le sujet), au travers de plusieurs séries captivantes sur les « reflets », notamment aquatiques.

Elle élargit, toujours grâce à la photographie et symboliquement avec la fin du confinement de la pandémie du Covid19, cette réflexion sur la fragmentation de notre monde, à partir d'autres points de vue, marque de l'acuité de son regard original et nécessaire qui accompagne ses déambulations souvent urbaines.

Avec la découverte fortuite du site de l'abbaye de Flaran, elle offre aujourd'hui, dans l'espace du réfectoire des moines, une vision décalée du centre patrimonial départemental, élaborée pour l'occasion et prétexte à une redécouverte intrigante et intime du site.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *L'œuvre Mystère n° 14.*

Albert Lauzero (1909-2006)

Entre paysage et musique…

(Peintures, 1933-2000)

22 JUIN - 13 OCT. 2024

Abbaye de Flaran – Église abbatiale

Poursuivant le travail engagé autour de l'Art contemporain depuis plus de 23 ans, la Conservation départementale du Patrimoine et des musées/Flaran consacre toujours un temps de sa programmation estivale à l'accueil d'un(e) artiste, révélateur(trice) des recherches esthétiques de l'Art de notre époque.

Originaire de Fleurance dans le Gers, **Albert Lauzero** (1909-2006) s'installe à Paris en 1927 ; il s'en éloigne pour raisons de santé avant de reprendre sa carrière artistique en 1938, à l'Académie de la Grande Chaumière, sous le professorat d'Othon Friesz et en tant que graveur (atelier de Paul Bornet).

Remarqué en 1947, il participe au Salon d'Automne, bénéficiant très vite de commandes de l'État jusque dans les années soixante-dix. Inspiré par les paysages, les bords de Seine et les villages d'Île-De-France, il se forge très vite un style personnel au sein de l'École de Pontoise (1950), expose abondamment en France et à l'étranger et voyage tout autant.

En 1957, il abandonne la peinture sur le motif pour des recherches plastiques en atelier, entre Art figuratif et Art abstrait, découvre la baie de Somme et inscrit désormais le thème de la musique dans ses toiles. Dans les années 1970, il retrouve la lumière gasconne et se consacre à une production pléthorique et remarquée, au style affirmé.

L'exposition en forme de rétrospective, installée dans l'église abbatiale est l'occasion de découvrir (ou redécouvrir) un artiste qui oscille de la figuration à la fragmentation lumineuse et dont les œuvres sont présentes dans de nombreux musées français.

Un **catalogue** accompagne cette manifestation.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.

De vallons en coteaux

Balade gersoise

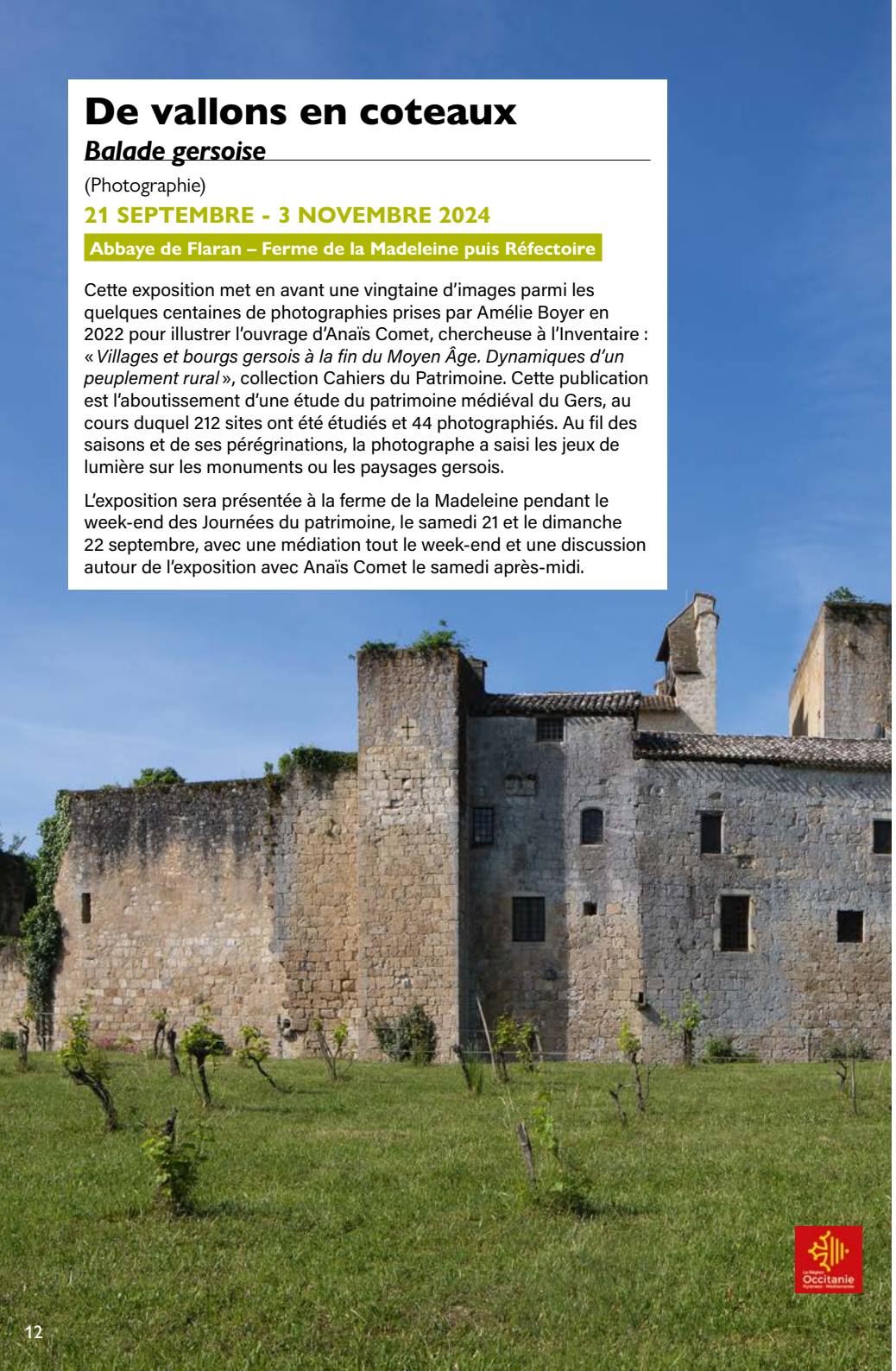
(Photographie)

21 SEPTEMBRE - 3 NOVEMBRE 2024

Abbaye de Flaran – Ferme de la Madeleine puis Réfectoire

Cette exposition met en avant une vingtaine d'images parmi les quelques centaines de photographies prises par Amélie Boyer en 2022 pour illustrer l'ouvrage d'Anaïs Comet, chercheuse à l'Inventaire : « *Villages et bourgs gersois à la fin du Moyen Âge. Dynamiques d'un peuplement rural* », collection Cahiers du Patrimoine. Cette publication est l'aboutissement d'une étude du patrimoine médiéval du Gers, au cours duquel 212 sites ont été étudiés et 44 photographiés. Au fil des saisons et de ses pérégrinations, la photographe a saisi les jeux de lumière sur les monuments ou les paysages gersois.

L'exposition sera présentée à la ferme de la Madeleine pendant le week-end des Journées du patrimoine, le samedi 21 et le dimanche 22 septembre, avec une médiation tout le week-end et une discussion autour de l'exposition avec Anaïs Comet le samedi après-midi.



Amélie Boyer © Inventaire général Région Occitanie, 2022

Philippe Bouriette

Pyrénées

Opération *La profondeur des champs (sillon n° 15)*

(Photographie, XXI[e])

19 OCTOBRE 2024 - 15 MARS 2025

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Alternant, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements ou régions françaises et le reste du monde, l'Abbaye de Flaran poursuit inlassablement son questionnement sur la ruralité de notre planète, à travers les sillons successifs creusés par les travaux personnels et originaux des photographes invités chaque année.

Autre artisan manuel (au sens noble du terme) et revendiqué comme tel de la chaîne opératoire de la photo, **Philippe Bouriette** (1972 -), à partir de 2011, se consacre à un travail personnel centré sur le paysage, le portrait et la nature morte, travaillant l'argentique en noir et blanc.

Il entreprend ainsi, depuis plusieurs années, un important travail intime et subjectif sur les Pyrénées, paysages dépouillés aux atmosphères brumeuses dans l'esprit du *sfumato* en peinture, rétrocédé aujourd'hui dans le cadre de son exposition à Flaran.

Après l'Islande, elle nous ramène à des contrées plus familières en se pliant à l'esprit de ce nouveau sillon de l'opération *La profondeur des champs*.

Un **catalogue** accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération « La profondeur des champs, sillon n° 15 ».

Le petit zoo de Flaran

Permis de toucher !

(Exposition tactile sur le thème de la sculpture animalière)

EXPOSITION PERMANENTE

Abbaye de Flaran – Salon du Prieur

En complément des expositions et animations de la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées /Flaran, le pôle médiation culturelle vous invite à découvrir, au moyen d'une exposition permanente, tactile et ludique, des reproductions d'œuvres sculptées animalières.

Issus des grands musées français, créés par des artistes célèbres ou anonymes sur les supports les plus divers et dressant un panorama esthétique de la Préhistoire à nos jours, ces moulages proposent une découverte tactile originale, à l'image de leurs secrets de fabrication.

Destinée à tous les publics et aux familles, cette exposition est particulièrement adaptée aux scolaires et personnes malvoyantes ou non voyantes. Elle s'inscrit dans le cadre du travail engagé par le service depuis plus de dix années, avec le soutien de la collectivité départementale propriétaire, pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des jeunes et des visiteurs en situation de handicap.

Enfin, elle offre une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par les non-initiés.

Le parcours chronologique de la galerie tactile a été complété par l'arrivée d'une **nouvelle sculpture médiévale**. Cet **animal fantastique, réalisé par la sculptrice Valérie Tatin-Sauzet**, est une copie d'après un des chapiteaux du cloître de l'abbaye de Flaran (XIV[e] siècle) : la tête étant manquante, la sculptrice en propose une interprétation dans le style gothique.

Le petit zoo de Flaran mobile : Ce dispositif mobile permet également la présentation ponctuelle de ces moulages hors les murs (écoles, maisons de retraite, centres hospitaliers…) ; sur réservation uniquement et sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Un **tapis de lecture** autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé, L'élan vert, a été réalisé par l'association Vallauris (Auch).
Disponible pour une animation avec un médiateur, sur réservation et sous réserve de disponibilité.

Exposition permanente conçue et coordonnée par la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'ESAT/La Caillaouère (AGAPEI Auch) ; Moulages RMN/Grand-Palais.

Jardins

Flaran, le jardins des simples © CDPM32-Flaran

Les jardins historiques

L'Abbaye de Flaran «côté nature»

(Monument Historique Inscrit)

À l'abbaye de Flaran, à côté des bâtiments classés et des expositions, ce sont aussi 3 hectares de parc et jardins que vous pouvez (re)découvrir, dans un environnement naturel préservé en bord de Baïse.

Dans l'enceinte du site, le jardin monastique a été réaménagé au XVIII[e] siècle en jardin d'agrément dit « à la française ». Depuis plusieurs années, une partie de celui-ci, à côté du pigeonnier, abrite un jardin d'inspiration médiévale. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties. La plus importante constitue le jardin des simples ou *herbularius* qui abrite, dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines. En face de celle-ci, dans la zone potagère ou *hortus*, sont cultivés sur des plates-bandes des petits fruitiers, des plantes maraîchères et de la vigne en échalas. Près du potager, une zone de prairie fauchée une fois par an permet de préserver la biodiversité du site. La dernière partie est consacrée au verger ou *viridarium*.

Le jardin d'inspiration médiévale permet de développer des animations thématiques variées autour de la pharmacopée ou de la cuisine du Moyen Âge, en participant par exemple chaque année à la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins*, mais aussi en développant des projets pédagogiques grâce au jardin école. Loin d'être figé, le jardin de l'abbaye de Flaran est aussi le lieu de nouveautés à découvrir. À l'extérieur du site, un parc arboré est accessible toute l'année et donne accès au sentier de la Baïse. Aménagé par le Conseil départemental du Gers, ce chemin piétonnier permet de relier d'un côté le port de Valence-sur-Baïse et de l'autre côté la base de loisirs de Gauge à Condom en passant par la double écluse de Graziac.

Événements, ateliers et animations pour tous

Atelier gravure par Laura Dedieu © CDPM32/Flaran

Focus sur...

La programmation d'expositions de la Conservation départementale du Patrimoine/Flaran se prolonge par une politique d'acquisitions d'œuvres, constituant la collection départementale. Le pôle médiation culturelle vous propose, grâce à *Focus sur...*, de découvrir ou de redécouvrir deux œuvres représentatives de l'art contemporain régulièrement présenté à Flaran.
Pour cette année, ce sont les œuvres de :

Christian Baboulène (1946-2005) pseudonyme ***Babou***

Il a été exposé à deux reprises à l'abbaye de Flaran : en 2015 au logis, puis en 2023 dans l'église, propice pour recevoir son travail monumental sur les bastides. Nous avons choisi le tableau *Valence-sur-Baïse, 1 : 2500* datant de 2002. Il appartient à la série intitulée *Clusters*, consacrée aux plans des villages médiévaux du Sud-Ouest, dont il était originaire. À l'occasion des 750 ans de la bastide de Valence, il est intéressant de présenter le regard d'un artiste contemporain consacré à la représentation du plan de cette bastide née en 1274 d'un contrat entre le comte d'Armagnac et l'abbé de Flaran : il la transforme en une œuvre quasi abstraite par la couleur. Avec Babou, « l'œil est dans le ciel ».

C. Baboulène, *Valence-sur-Baïse, 1 : 2500* © CDPM32/Flaran

L. Arickx, *La dame bleue* © CDPM32/Flaran

Lydie Arickx (née en 1954)

Ses peintures monumentales et installations ont été présentées dans l'église en 2021. Artiste prolifique se confrontant à la matière, elle a investi également le domaine de la sculpture. À l'issue de son exposition, une sculpture *La dame bleue* (2017) est rentrée dans les collections. Le corps d'une femme semble s'extraire d'une gangue de métal, rendu d'autant plus délicat et fragile par l'opposition à la matière brute du bronze patiné aux reflets bleus.

Visite sensorielle pour le RAM © CDPM32/Flaran

Le pôle médiation culturelle

Le pôle médiation culturelle de la Conservation départementale a pour objectif de développer des actions pédagogiques de sensibilisation au patrimoine, aux collections publiques des musées et à l'Art en général, en direction de tous les publics.

À ce titre, il a vocation à être l'interface entre les enseignants et le patrimoine départemental, conformément aux objectifs conjoints définis par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Il conçoit, organise et encadre les visites, ateliers, animations et outils pédagogiques mis à disposition de tous les publics. Afin de répondre au mieux aux attentes des enseignants et des responsables de groupe et de préparer votre visite, nous vous conseillons de contacter préalablement le pôle qui bénéficie, depuis 2016, de la présence d'une professeure chargée de mission de l'Éducation Nationale.

Les ateliers et animations proposés sont animés par des intervenants extérieurs (artistes, plasticiens, conteurs…).

Qu'ils soient ici tous chaleureusement remerciés !

Contacts :
flaranmediation@gers.fr
Juliette Monange : 05 31 00 45 77
Anne Manceau : 05 31 00 45 84
Professeure chargée de mission
Marielle Agostini :
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Ateliers et animations pour tous

Toute l'année, retrouvez des ateliers de pratique artistique et des animations pour petits et grands à l'Abbaye.

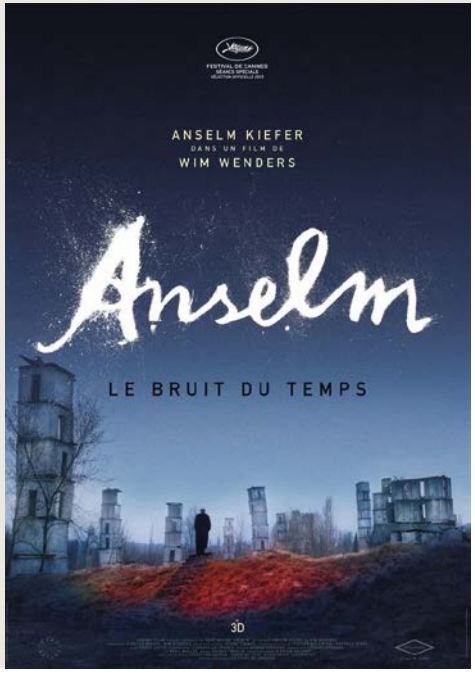
Pensez à réserver les ateliers et animations au 05 31 00 45 75.

Pour être informé chaque mois du détail des animations proposées, inscrivez-vous à notre newsletter depuis le site www.abbayedeflaran.fr

Chaque semestre

Art et cinéma

La Conservation départementale vous invite à découvrir un film de fiction ou un documentaire sur le thème de l'art ou du patrimoine.
En partenariat avec l'association « Les lumières de la Ville » (Cinéma Le Gascogne, Condom) et « Art Boss » (Lycée Bossuet, Condom) ou « Chemins d'art en Armagnac » (Condom).



Pendant les vacances scolaires

Nouveauté
« J'aime pas les visites guidées mais ça j'aime bien »

Animation insolite durant laquelle vous êtes amenés à interagir avec d'autres personnes et, par moments, ne rien voir. Oserez-vous ? Une expérience idéale à partager en famille ou entre amis !
Les dates de l'animation sont annoncées sur le site Internet de l'abbaye et sur la newsletter.
5 € par enfant, 8 € par adulte - Nombre de place limité, sur réservation au 05 31 00 45 75

TOUT PUBLIC – à partir de 6 ans

Mardi 20 février, de 14h30 à 17h

Atelier tapisserie contemporaine « jacquet »

Avec l'artiste plasticienne Jacqueline Delpy
5 € par enfant

ENFANTS

Cinéma et ruralité (12e éd.)

La Conservation départementale mène une opération d'irrigation culturelle du territoire intitulée **Cinéma et ruralité** qui prolonge l'exposition annuelle de photographies à l'abbaye sur ce thème :
La profondeur des champs sillon 14, Christopher Taylor, Islande et *La profondeur des champs sillon 15, Philippe Bouriette, Pyrénées.*

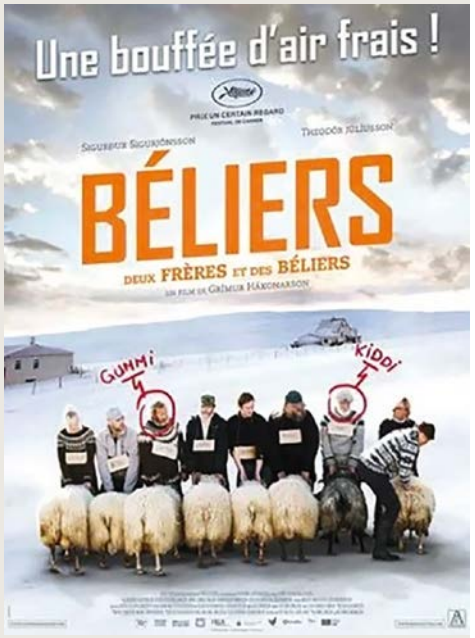
En partenariat, 4 cinémas (Condom, Barbotan, Eauze et Vic-Fezensac), au cœur d'un territoire, proposent une soirée avec une projection et un débat **sur la ruralité d'hier et d'aujourd'hui.**

Samedi 9 mars, à partir de 17h, une après-midi islandaise autour de la ruralité
Cinéma d'Eauze
17h : ***Mjólk, la guerre du lait*** de Grímur Hákonarson (2019)
Projection suivie d'un débat avec les jeunes agriculteurs.
Puis apéritif dînatoire.
20h30 : ***Béliers***, de Grímur Hákonarson (2015)
05 62 09 83 40 / 05 62 08 46 20 (médiathèque)

Jeudi 7 mars, 20h30
Cinéma de Condom, en partenariat avec l'association *Les lumières de la Ville*,
Béliers, de Grímur Hákonarson (2015)
05 62 09 83 40 / 05 62 08 46 20 (médiathèque)

Vendredi 8 novembre, 17h (sous réserve)
Cinéma de Barbotan
Film à déterminer
05 62 69 26 59

Tarifs habituels des cinémas
ADOS ET ADULTES



Samedi 16 et dimanche 17 mars

Week-end Musées Télérama (17e éd.)

Samedi et dimanche, à 10h30 et à 15h
Les clés pour comprendre l'histoire de l'abbaye de Flaran : présentation de l'abbaye par un guide.

Dimanche : dernier jour pour découvrir l'exposition *La profondeur des champs sillon 14, Christopher Taylor, Islande*, avec des animations exceptionnelles :
- **à 11h00 et 14h30 : visite de l'exposition par le photographe**
- **à 16h : contes dans l'exposition par l'association *Tout conte fée*, suivis d'un goûter**

Gratuit pour les porteurs du Pass Télérama
Pour les autres visiteurs, animations comprises dans le prix du billet d'entrée : plein tarif 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans
TOUT PUBLIC

Samedi 23 mars, de 20h30 à 22h
Nuit de la chouette
Avec la LPO du Gers
Gratuit
TOUT PUBLIC

Samedi 30 mars, dimanche 31 mars et lundi 1er avril, de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
J'œuf d'énigmes
Aidez Cocotte la poulette à retrouver ses poussins égarés dans l'abbaye !
Parcours jeu en famille en autonomie.
Animation comprise dans le prix du billet d'entrée : plein tarif 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans
FAMILLES

D'avril à septembre
Escape game dans les jardins : Mais où est passé frère Mathieu ?
Vous êtes dans le jardin de l'abbaye de Flaran en 1251. Votre mission : retrouver frère Mathieu, un des moines de l'abbaye, qui a mystérieusement disparu… Saurez-vous relever le défi en moins d'une heure ?
Les dates de l'animation sont annoncées sur le site Internet de l'abbaye et sur la newsletter.
5 € par enfant, 8 € par adulte
Nombre de place limité, sur réservation au 05 31 00 45 75
ADOS ET ADULTES – à partir de 12 ans

Samedi 6 avril, de 14h15 à 17h15

NOUVEAUTÉ

Initiation au jeu de rôle :

Les mystères de Flaran

Une enquête médiévale animée par *Gascons & Dragons.*

5 € par personne

ENFANTS ET ADOLESCENTS – à partir de 7 ans

Mardi 9 avril, de 14h30 à 17h

Atelier gaufrage « insectes »

Avec Hélène Schwartz, plasticienne

5 € par enfant

ENFANTS

Samedi 18 mai

Nuit des Musées (20e éd.)

De 14h30 à 17h00 : Atelier d'écriture autour de l'exposition *Deambulare* de Rose Lecompte

Avec Agathe Added-Rivals, écrivaine.

5 € par ado, 8 € par adulte

Nombre de place limité,

sur réservation au 05 31 00 45 75

ADOLESCENTS ET ADULTES

De 19h à 23h : Flâneries artistiques

Avec la Compagnie millimétrée – Imaginé par Albin Warette, Collectif Culture en Mouvements.

Gratuit

TOUT PUBLIC

Les sites et musées du Gers du réseau participent également à l'évènement.

Pour plus d'information abonnez-vous à notre **newsletter** ou rendez-vous sur **leur site Internet**.

Collectif Culture en mouvement © CDPM32/Flaran, J. Monange

Samedi 1er et dimanche 2 juin

Rendez-vous aux jardins (21e éd.)

Samedi, à 11h : Balade slamée

En partenariat avec la CAVEA de Valence-sur-Baïse, dans le cadre du festival *Valence Ton Slam*

Dimanche : Journée thématique autour d'Hildegarde von Bingen

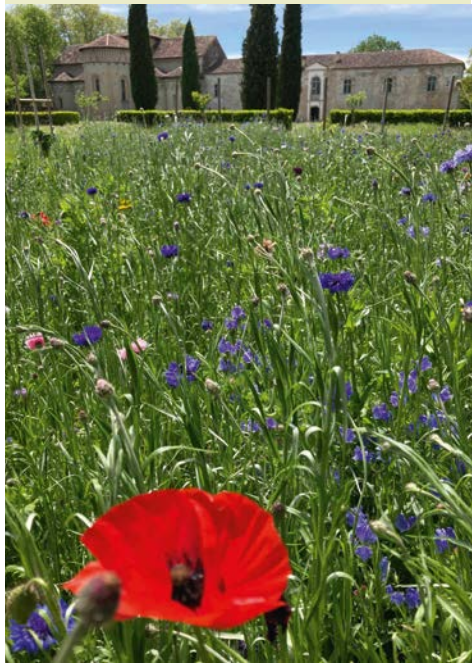
En partenariat avec l'association Les Amis de Flaran

- Focus au jardin sur Hildegarde von Bingen par les guides de l'abbaye
- Lecture de textes du *De Physica* d'Hildegarde von Bingen par Nine de Montal, comédienne, compagnie Gilles Bouillon
- Concert *Miracula Mulierum* par l'ensemble Mora Vocis

Animations comprises dans le prix du billet d'entrée : plein tarif 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans

Sauf concert du dimanche : tarifs et réservations auprès des Amis de Flaran

ADULTES



Couteau au Bacchus
Trésor d'Eauze (IIIe s. ap. JC)
© CDPM32-Flaran-Phot.D.Martin

Samedi 17 et dimanche 18 juin

Journées européennes de l'archéologie (15e éd.)

Dimanche, à 15h :

Conférence sur les granges cisterciennes

Par Dorian Duffourg, guide-conférencier

3 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans

ADULTES

Les sites et musées du Gers du réseau participent également à l'évènement :

pour plus d'informations, abonnez-vous à notre **newsletter** ou rendez-vous sur **leur site Internet.**

Dimanche 30 juin, 11h

Les préludes de Flaran

Avec Natacha Triadou, violoniste
Discussion avec la musicienne en lien avec le concert organisé par l'association des Amis de Flaran l'après-midi
Gratuit

FAMILLES

En juillet et août

Visite guidée de l'abbaye

Découvrez l'abbaye de Flaran et son histoire avec un guide.

Les dates des visites sont annoncées sur le site Internet de l'abbaye et sur la newsletter.
Visite comprise dans le prix du billet d'entrée : plein tarif 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans

TOUT PUBLIC

Lundi 8 et mardi 9 juillet, de 10h à 12h30

Atelier dessin multi techniques : modèle vivant

Avec Ben Brotherton, artiste peintre
12 € par personne et par demi-journée

ADULTES

Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet, de 10h à 17h

NOUVEAUTÉ

Stage de danse

Avec Maëva Lebrun, danseuse et chorégraphe, Modern'Pulse Dance Company
20 € par personne et par journée

ADULTES

Jeudi 25 juillet et jeudi 8 août

Les douces heures estivales (9e éd.)

Le Département du Gers, par le biais de son service Tourisme/ Pôle Baïse, a réhabilité l'ancien chemin de halage appelé aujourd'hui « Sentier de la Baïse ».
Chaque été, des animations sur le sentier de la Baïse et sur les sites de la double écluse de Graziac, de la bastide de Valence et de l'abbaye de Flaran sont programmées dans le cadre du festival Douces heures estivales. En partenariat avec la Mission culture et langue occitanes, le service culture et le service tourisme du Conseil départemental du Gers, la mairie de Valence-sur-Baïse, la CAVEA et l'office de tourisme de la Ténarèze.
GRATUIT
Renseignements et réservations : office de tourisme de la Ténarèze, 05 62 28 00 80

TOUT PUBLIC

Lundi 29 et mardi 30 juillet, de 14h30 à 17h

Atelier initiation à la bande dessinée

Avec Serge Ernst, auteur de BD
5 € par enfant et par demi-journée

ENFANTS

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 août

MédiéValence

Dans le cadre de l'évènement MédiéValence, organisé par la mairie de Valence-sur-Baïse en lien avec les 750 ans de la bastide

Vendredi, à 21h30 :

Ciné plein air dans les jardins de l'abbaye : *Les trois mousquetaires : Milady*

En partenariat avec le cinéma Le Gascogne de Condom et Ciné 32
Gratuit

TOUT PUBLIC

Samedi et dimanche, à 10h45, 15h15 et 16h45

Visite insolite de l'abbaye

Gratuit
Sur réservation au 05 31 00 45 75

TOUT PUBLIC

Vendredi 23 et samedi 24 août de 10h à 16h, et dimanche 25 août, de 10h à 17h

Atelier initiation ou perfectionnement à la sculpture sur pierre

Avec Valérie Tatin-Sauzet, sculptrice et restauratrice de monuments historiques
20 € par personne et par journée

ADULTES

Samedi 24 août, de 10h30 à 11h30

Séance de yoga

Avec Dan Loysier, professeur de yoga
5 € par personne

ADULTES

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Journées du Patrimoine (41e éd.)

Au programme du week-end :
- un espace ludique et convivial autour de jeux en bois avec A Ti Te Toca
- des présentations en lien avec l'exposition *De vallons en coteaux, balade gersoise*, du service Inventaire de la Région Occitanie
- des démonstrations d'écoprint
- des focus sur les expositions temporaires

Gratuit

TOUT PUBLIC

Les sites et musées du Gers du réseau participent également à l'évènement : pour plus d'informations, abonnez-vous à notre **newsletter** ou rendez-vous sur **leur site Internet**.

Un samedi à l'automne
Séance de yoga-méditation
5 € par personne
ADULTES

Samedi 19 octobre de 14h30 à 17h
(sous réserve)
Atelier photographie en lien avec l'exposition La profondeur des champs
5 € par ado, 8 € par adulte
ADOLESCENTS ET ADULTES

Mardi 29 octobre, de 14h30 à 17h
Atelier modelage
Avec Alizée Maquart, céramiste
5 € par enfant
ENFANTS

Un dimanche à l'automne
Conférence
Un conservateur, un musée, une collection
Le conservateur d'un musée d'Occitanie vient présenter son musée et les collections de celui-ci.
3 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans
ADULTES

Dimanche 3 novembre, à 16h
Contes dans la collection Simonow
Avec l'association *Tout conte fée*
Gratuit
TOUT PUBLIC

Dimanche 1er décembre
Journée de l'accessibilité
Toute la journée, les outils mis en place à l'abbaye de Flaran pour une découverte de l'art autrement sont en accès libre.
Gratuit
TOUT PUBLIC

Du 1er décembre 2024 au 5 janvier 2025
Opération *Cartes postales des fêtes* (3e éd.)
Pour les fêtes, nous vous invitons à nous faire parvenir une carte avec un petit mot,

soit par courrier à :
Abbaye de Flaran
32310 Valence-sur-Baïse

soit directement sur place dans la boîte prévue à cet effet. Les cartes seront accrochées dans l'abbaye puis, au mois de janvier, nous répondrons à celles et ceux qui auront laissé leurs coordonnées !

Toute l'année
Moinillons, nonnettes : à vous de jouer !

Un espace dédié aux familles pour partager ensemble la découverte de l'art et de l'abbaye.
Les jeunes visiteurs sont les bienvenus à l'abbaye de Flaran ! Dans le dortoir, une des cellules des moines est dédiée au jeune public avec des jeux, des puzzles pour découvrir l'art et le patrimoine de façon ludique...

L'abbaye adhère à la charte Mom'art.

L'abbaye est partenaire du Petit Léonard.

Espace jeune public par © La Fabrique Toi Même

Grandes histoires et petites histoires de l'abbaye de Flaran : parcours-jeu pour les enfants

Pendant les vacances scolaires
Gratuit.
ENFANTS

Sites et musées du Gers Visitez autrement : les sites et musées du Gers à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants, à destination du jeune public...
Demandez-les à l'entrée des sites et musées : Musées de Mirande, Lectoure, Eauze, Condom et L'Isle-Jourdain, Abbaye de Flaran, *Domus* d'Eauze.
Prix : 1 €
FAMILLES

Livrets « Sites et musées à petits pas » en vente sur site

Jeu d'été Petit d'Artagnan

Parcours-jeu *Cherche la petite bête... à l'Abbaye de Flaran et dans le réseau des Musées du Gers.*
Demandez le livret à l'entrée des sites et musées.
Gratuit.
Opération conçue et coordonnée par la Conservation départementale/Abbaye de Flaran dans le cadre du programme « Le Petit D'Artagnan » (CDTL32).
ENFANTS

Accueil et accessibilité du public en situation de handicap

Depuis plusieurs années, le pôle médiation culturelle œuvre à l'accessibilité élargie de l'abbaye de Flaran et de ses expositions.

Handicap moteur

L'abbaye est équipée de rampes et d'un ascenseur pour faciliter l'accès au site et aux expositions.

Handicap visuel
Le petit zoo de Flaran : Permis de toucher ! (p. 14)

Cette exposition tactile permanente sur le thème de la sculpture animalière accessible à tous est particulièrement adaptée aux personnes non voyantes ou malvoyantes.

Transpositions tactiles

7 tableaux de la collection Simonow ont fait l'objet d'une transposition tactile créée par l'association Artesens d'Aix-en-Provence. Accessibles aux personnes malvoyantes ou non voyantes, ces mallettes pédagogiques sont mises à disposition sur réservation préalable.
Mallettes disponibles :
> *Portrait de Michaël Simonow et Sue* par Zdzislaw Ruszkowski ;
> *Marine, Pourville* par Claude Monet ;
> *Nature morte au panier de fruits* par Suzanne Valadon ;
> *Portait de jeune femme en rouge* par Chaïm Soutine ;
> *La côte de Molay-sur- Serein* par Michel Kikoïne ;
> *Vue de Ronda, Espagne* par David Roberts,
> *Portrait d'une Lady* par William Beechey.

Handicap auditif

Animation à la découverte de l'abbaye, doublée en LSF (Langue des Signes Française) avec Nathalie Michel ; *1, 2, 3 signes.*
Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye (tarif groupe : se renseigner au 05 31 00 45 75). Sur réservation uniquement.

L'abbaye de Flaran se déplace aussi hors les murs :

Il est possible de se déplacer dans votre établissement (hôpital, maison de retraite…) pour présenter les transpositions tactiles, la version mobile du *Petit zoo de Flaran*, une rétrospective sur calicots des expositions *La profondeur des champs*…
Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Renseignements et réservations :
05 31 00 45 75.
Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.

Pour tous

L'entrée de l'abbaye est gratuite en visite libre pour les personnes en situation de handicap.

Le pôle médiation culturelle vous propose d'organiser des visites sur mesure, adaptées à tous les types de handicap, en favorisant une approche sensorielle.

> Visites guidées : visite de l'abbaye par les 5 sens, visite de la collection Simonow…
> Les 5 sens côté jardin : à la découverte des plantes du jardin des simples de l'abbaye.
> Animations pédagogiques : découverte tactile du bestiaire fabuleux de l'art roman grâce à la mallette pédagogique créée par l'association Artesens…
> Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs : modelage, peinture…

Sur réservation uniquement.
Tarifs :
Gratuit pour une visite libre
1,50 € pour 1 visite ou animation avec un médiateur ou 1 parcours-jeu en autonomie
3 € pour 2 visites ou animation avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
5 € pour 1 ou 2 visites ou animations avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie) + un atelier
Gratuit pour les accompagnateurs

Événements

Journée de l'accessibilité.

Depuis 1992, à l'initiative de l'ONU, la journée internationale des personnes handicapées est célébrée chaque année le 3 décembre.
À l'abbaye de Flaran, nous la faisons coïncider avec le 1er dimanche du mois de décembre, qui offre la gratuité d'accès.

Accueil des groupes hors temps scolaire

Le pôle médiation culturelle accueille les enfants hors temps scolaire sur une demi-journée ou une journée, pour des visites découvertes libres ou accompagnées et des animations adaptées.

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiatrices.

Pour les tout-petits (crèches, relais assistantes maternelles…) :

> Visite-découverte sensorielle de l'abbaye et/ou de la collection Simonow adaptée aux tout-petits
> En lien avec l'exposition tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !* :
Tapis de lecture autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé, L'élan vert. Réalisé par l'association Valoris (Auch).

Pour petits et grands, de 3 ans aux adolescents (centres de loisirs…) :

	3 – 5 ans	6 – 10 ans	Ados
Thème abbaye et Moyen Âge			
Visite sensorielle de l'abbaye	•		
Activité *Cherche la petite bête* en autonomie	•	•	
Activité *Mystères et Découvertes* en autonomie	•	•	
Activité *Mais où est passé le Chat-moine ?* **en autonomie**		•	
Crim'ado			•
Escape game jardin *Mais où est passé frère Mathieu ?*			
Autour de l'abbaye, la bastide de Valence en autonomie		•	•
Atelier tatakizomé au jardin		•	•
Atelier blason		•	•
Thème beaux-arts			
Visite ludique de l'exposition *La collection Simonow*	•	•	•
Visite ludique de la galerie tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !*	•	•	•
Jeux, puzzles, kirigami… autour des beaux-arts dans l'espace jeune public *Moinillons et nonnettes*	•	•	•
Atelier kirigami autour de l'ours blanc de François Pompon	•	•	•

Visites, animations et parcours-jeu — Ateliers

Tarifs :
Gratuit pour une visite libre
1,50 € pour une visite avec un médiateur ou un parcours-jeu en autonomie
3 € pour deux ou trois visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie
5 € pour une ou deux visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie + un atelier
Gratuit pour les accompagnateurs

Renseignements et réservations : 05 31 00 45 75.
Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.

Accueil des groupes scolaires

Comment favoriser l'appropriation du patrimoine et de l'art par les élèves ? Comment mettre en œuvre le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'Antiquité à l'époque contemporaine, à partir des ressources de Flaran et du réseau des sites et musées du Gers ? Comment sélectionner l'animation la mieux adaptée à vos programmes et au cycle/niveau des élèves ?

Nous vous proposons une découverte originale et interactive, qui vous permet d'associer une visite à un atelier de pratique ou une animation ludique. Le pôle médiation et sa professeure chargée de mission (DAAC) s'adaptent à vos demandes.

À chacun sa formule

Nous vous accueillons pour une visite sur une demi-journée, pour une journée complète ou pour un projet trimestriel et pourquoi pas pour une classe découverte thématique, en permettant à vos élèves d'enrichir leur PEAC grâce à :

Des connaissances

> Visites et animations accompagnées par un médiateur (documents d'accompagnement ou documents récapitulatifs fournis).
> Parcours en autonomie (Mystères et découvertes...).

Une pratique

> Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs, en complément de vos visites.

Des rencontres

> Avec des lieux du patrimoine et des œuvres d'art.
>Avec des professionnels (médiateurs, artistes, plasticiens...).

Liste des propositions en page 37, descriptifs détaillés sur notre site Internet, **www.abbayedeflaran.fr** rubrique Votre visite => Scolaires

Nous vous proposons aussi :

> Des ressources pour la mise en œuvre de l'EAC dans les lycées professionnels.
> Découvrez et développez avec vos classes les ressources pour des visites en occitan.
> Des actions privilégiées pour les EdS du lycée général (Histoire des Arts, Arts plastiques et HG GSP).

Pour vos échanges linguistiques, possibilités de visites en anglais, allemand et espagnol, sous réserve de disponibilité d'un médiateur. Certains parcours-jeux et animations sont également proposés en langues étrangères.

Visite insolite de l'abbaye et escape game pédagogique « Les passeurs de temps ».

Créé en 2020 par des élèves de 2nde du lycée Bossuet de Condom, en partenariat avec l'atelier Canopé du Gers et La Fabrique Toi Même, cet escape game permet de découvrir de nombreux aspects du site de l'abbaye de Flaran (histoire, vie des moines, techniques, site culturel, siège de la Conservation départementale...).
Il est destiné aux élèves de lycée mais la possibilité de l'adapter aux collégiens est en cours : **en 2024, nous sommes à la recherche de classes de collège intéressées pour le tester !**

Et aussi des actions hors les murs, dans votre établissement (sous réserve de disponibilité) :

> Le petit zoo de Flaran mobile (p. 14)
> Les transpositions tactiles d'œuvres de la collection Simonow (p. 31)
> La rétrospective sur calicots des expositions de photographies *La profondeur des champs* (p. 8 et 13)
> L'exposition de la médiathèque départementale sur la création d'une bande dessinée (autour de Tintin).

Mon collège est un musée : prêt de reproductions d'œuvres d'art sur bâches pour les collèges mais aussi les écoles et lycées. Catalogue et conditions de réservation sur demande auprès du service médiation culturelle.

À chacun son thème

Trois thématiques principales :

> Le Moyen Âge (abbaye, bestiaire, architecture...)
> Les beaux-arts à partir de la collection Simonow. (p. 6-7) : autour des grandes thématiques de l'histoire de l'art (portrait, paysage, nature morte...) ou du thème de l'exposition en cours (jusqu'à janvier 2026, l'exposition porte sur le thème *Villes et campagnes*)
> La sculpture animalière à partir de la galerie tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !* (p. 14)

Atelier *Tatakizomé* à partir des plantes du jardin de l'abbaye
© CDPM32/Flaran

Mais aussi (liste non exhaustive) :

> Le Jardin médiéval (p. 16-17) : possibilité de projets en lien avec les éco-délégués
> La photographie (expositions *La profondeur des champs*, p. 8 et 13)
> Les visites sensorielles : Flaran autrement (accessibilité, p. 31-32)
> L'occitan
> Journée sur la thématique du patrimoine pour l'enseignement de spécialité HGGSP Patrimoine (lycée)
> Journée sur la thématique des expositions pour la spécialité Histoire des arts (collège et lycée)
> Focus sur la seigneurie à travers l'exemple de l'abbaye de Flaran (pour les élèves de 5e)
> Focus sur le graphisme à partir des motifs de l'abbaye (maternelle)

Autour de l'abbaye

> Sentier de la Baïse reliant l'abbaye de Flaran à la bastide de Valence-sur-Baïse (30 min de marche environ) et à Condom via la double écluse de Graziac.
> Valence-sur-Baïse : jeu de piste à la découverte de la bastide
> Bois des moines : parcours de santé

Quelques dispositifs

> *La classe, l'œuvre !* (Nuit Européenne des Musées)
> Rédaction d'un livret Sites et musées à petits pas... (p. 30)
> Participation à la réalisation d'une mallette de visite de l'abbaye autour de l'Occitan
> Appels à projet académiques via ADAGE
> Prix patrimoine mondial en Occitanie

Autour des expositions

Possibilité de visites avec un médiateur ou en autonomie, d'ateliers de pratique artistique en rapport et de rencontre avec les artistes (selon les expositions et en fonction des disponibilités des intervenants, se renseigner auprès du pôle médiation culturelle).

> Expositions temporaires : voir détails et dates en pages 6 à 13.
> Exposition permanente : *Le Gers jacquaire, sur les chemins de SaintJacques de Compostelle dans le Gers*

Pour préparer votre visite

> Visite gratuite pour les enseignants dans le cadre d'une réservation.
> Ressources en ligne pour préparer les visites : fiches d'activités, plans, dossiers pédagogiques.
> Dossiers pédagogiques :
- *Vivre au Moyen Âge dans une abbaye cistercienne : l'Abbaye de Flaran !*
- *Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa capitale antique : la domus de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la villa de Séviac.*

> Flaran, un lieu de formation pour les enseignants : une rencontre pédagogique par an et des formations ciblées 1er ou 2nd degré, ou disciplinaires.
> Boutique et librairie : vente d'ouvrages : catalogues d'expositions, ouvrages thématiques, livrets *Sites et musées à petits pas...* (réalisés par des élèves, 1 €)...

Conditions de réservation

Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous seront envoyés par mail. Toute réservation non décommandée avant 48 h (en jours ouvrés) sera facturée.

Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des médiateurs et des intervenants.

Tarifs :

Gratuit pour une visite libre
1,50 € pour 1 visite ou animation avec un médiateur ou 1 parcours-jeu en autonomie
3 € pour 2 visites ou animation avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
5 € pour 1 ou 2 visites ou animations avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
+ un atelier
Gratuit pour les accompagnateurs

pass Culture

L'abbaye de Flaran est désormais inscrite sur la plateforme **Pass Culture**. À partir de la 6e, vous pouvez donc bénéficier du financement de votre sortie à l'abbaye grâce à ce dispositif. N'hésitez pas à le demander lors de votre réservation afin qu'une offre dédiée vous soit créée !

Pour votre confort - conditions matérielles

> Ferme de la Madeleine (bâtiment face à l'abbaye) pour les ateliers
> Pour le pique-nique : grand parc et mise à disposition de la Ferme de la Madeleine en cas de mauvais temps (sur réservation)
> Toilettes
> Parking pour les bus
> Accessibilité facilitée

Pour suivre notre actualité :

> Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle depuis notre site Internet
> Site Internet : http://www.abbayedeflaran.fr/
> Twitter : @AbbayeDeFlaran
> Facebook : Abbaye de Flaran
> Instagram : #abbayedeflaran32
> Site Internet de la DAAC : http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/
> Lettre des référents culture

Contacts :

Pôle de médiation culturelle :
flaranmediation@gers.fr
Juliette Monange :
05 31 00 45 77
Anne Manceau :
05 31 00 45 84
Professeure chargée de mission, Marielle Agostini :
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

>> Entrez par **cycles** dans le réseau des sites et musées du Gers :

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4 (collège)	Lycée
À LA DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE ET DU MOYEN ÂGE					
Cherche la petite bête	.	.			
L'abbaye par les 5 sens	.	.	.		
Sur les traces des moines			.	.	.
Visite insolite de l'abbaye et *escape game "Les passeurs de temps"*					.
Le bestiaire fabuleux de l'Art roman		.	.	.	
Mystères et découvertes			.	.	
Crim'ado			.	.	.
Les apprentis bâtisseurs			.	.	.
Sur les chemins de Saint-Jacques				.	.
Autour de l'abbaye, la bastide de Valence			.	.	.
Les apprentis sculpteurs / thème : *Animaux fantastiques*	.	.	.	.	.
Les apprentis graveurs / thèmes : *animaux fantastiques* ou *rosace* (nouveauté 2023)	.	.	.	.	.
Les apprentis calligraphes	.	.	.	.	.
Les apprentis héraldistes		.	.	.	
Les apprentis maîtres verriers			.	.	.
Herbier collectif		.	.	.	.
Tatakizomé au jardin		.	.	.	.
À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION SIMONOW					
Voyage au cœur d'une collection : *Villes et campagnes* dans la collection Simonow	.	.	.	.	.
À la manière d'Arcimboldo	.	.	.	.	
Les apprentis sculpteurs / thèmes : *portrait/caricature* ou *nature morte* ou *animaux réels ou fantastiques*	.	.	.	.	.
Les apprentis graveurs / thèmes : *portrait/autoportrait* ou *nature morte* ou *animaux réels ou fantastiques*	.	.	.	.	.
Les apprentis peintres / thèmes : *portrait* ou *nature morte* ou *paysage* ou *animaux*	.	.	.	.	.
Les apprentis dessinateurs thème : *portrait*			.	.	.
À LA DÉCOUVERTE DE LA GALERIE TACTILE LE PETIT ZOO DE FLARAN : PERMIS DE TOUCHER!					
Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !	.	.	.	.	.
Les apprentis sculpteurs / thème : *animaux réels ou fantastiques*	.	.	.	.	.
Les apprentis graveurs / thème : *animaux réels ou fantastiques*	.	.	.	.	.
Une œuvre / un atelier : *Le grand ours blanc* de François Pompon	.	.	.	.	.

Visites, animations et parcours-jeu

Ateliers

>> Entrez par **thématiques** dans le réseau des sites et musées du Gers :

ANTIQUITÉ	MOYEN ÂGE	TEMPS MODERNES	ÉPOQUE CONTEMPORAINE		
2e-4e s. apr. J.-C. Elusa capitale antique Musée archéologique de Lectoure	**12e s.** Abbaye de Flaran	**16e s.**	**19e s.** Musée archéologique de Lectoure (salle Maréchal Lannes) Musée campanaire de L'Isle-Jourdain	**20e s.** Musée de l'armagnac de Condom Musée de l'école publique de Saint-Clar Musée du paysan gascon de Toujouse Musée paysan d'Émile de Simorre	**21e s.** Abbaye de Flaran : expositions (art contemporain, photographie...) Memento (Auch)
		Musée des Beaux-Arts de Mirande (15e-20e s.) Abbaye de Flaran : collection Simonow			

	Abbaye de Flaran	Elusa Capitale antique	Musée de l'armagnac de Condom	Musée archéologique de Lectoure	Musée des Beaux-Arts de Mirande	Musée campanaire de L'Isle-Jourdain	Musée de l'école publique de Saint-Clar	Musée du paysan gascon de Toujouse	Musée paysan d'Émile de Simorre
Préhistoire		·		·					
Vivre avec les Gallo-Romains		·		·					
Moyen Âge	·								
La vie autrefois dans le Gers			·				·	·	·
Beaux-Arts	·				·				
Sciences et techniques			·		·	·		·	·
L'écriture au fil du temps	·	·		·			·		
Art campanaire						·			
Jardin	·	·							

D'autres thématiques sont possibles...

Sites et musées du réseau

P.-J. de Loutherbourg, *Homme attaqué par un serpent* (1776) © CDPM32-Flaran-Phot.D.Martin

Centre d'interpretation Elusa © Elusa

Le pôle archéologique Elusa, capitale antique

Un musée archéologique, deux sites d'exception

Place de la République - 32800 Eauze
Renseignements : +33 (0)5 62 09 71 38
Courriel : contact@elusa.fr
Site Internet : www.elusa.fr
Tarifs et ouvertures : se renseigner à l'accueil ou aux coordonnées ci-dessus.

En plein cœur des terres gasconnes, le pôle archéologique « Elusa Capitale antique » constitue un ensemble gallo-romain unique composé de trois entités : la *villa* de Séviac, la *domus* de Cieutat et son centre d'interprétation, ainsi que le musée archéologique/Le trésor d'Éauze. Ces trois ensembles complémentaires offrent un panorama inédit et original de la romanité. La scénographie ludique et innovante permet, grâce aux outils interactifs, un apprentissage ludique qui plaira aux plus jeunes... comme aux plus grands !

Pour préparer votre visite :
Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers à partir des ressources des sites et musées du Gers : un dossier pédagogique pour préparer et accompagner votre visite !

Vue générique du trésor d'Eauze (III[e] s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Le Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze (Musée de France)

Place de la République, 32800 Eauze

Il abrite un exceptionnel trésor mis au jour en octobre 1985 au cours d'une fouille préventive. Constitué de 28 000 monnaies et d'une cinquantaine de bijoux ou d'objets précieux, ce trésor est présenté depuis octobre 1995 dans le musée en cœur de ville. La richesse, la qualité et l'état de conservation remarquable des bijoux et des monnaies en font toujours l'un des trésors les plus importants jamais découverts en France.

Outre la présentation de ce fabuleux trésor, le musée archéologique d'Eauze, labellisé « Musée de France », abrite des collections permanentes allant de la Préhistoire à l'époque médiévale, en parallèle de celles de Lectoure.

Domus d'Eauze © Elusa

La *Domus* de Cieutat (Cl. Monument Historique) et le Centre d'Interprétation

Allée Julien Laudet, 32800 Eauze

Située au cœur de l'antique cité d'Elusa, la domus de Cieutat, maison urbaine aristocratique, s'étend sur une surface de 2700 m². Propriété d'une famille de classe aisée, elle est aussi un lieu de négoce et d'apparat restituée dans son état du milieu du IV[e] siècle de notre ère et visible en totalité.

Installé à l'entrée du site archéologique et ouvert au public en novembre 2013, le centre d'interprétation, aménagé dans le bâtiment de l'ancienne gare d'Eauze, constitue un excellent point de départ pour comprendre l'histoire d'Elusa et de ses trois sites aujourd'hui ouverts au public.

Villa de Séviac © CDPM32-Phot.G.Laborde

La *Villa* de Séviac (Cl. Monument Historique)

Site archéologique, 32250 Montréal-du-Gers

Implantée au sommet d'une colline au milieu des vignes, la *villa* de Séviac a été aménagée durant la seconde moitié du IV[e] siècle de notre ère. Avec près de 6 500 m² de surface, elle est considérée comme l'une des plus vastes et des plus luxueuses *villas* gallo-romaines mises au jour dans le sud-ouest de la Gaule et se distingue par son exceptionnel ensemble de mosaïques et par ses vastes thermes privés qui s'étendent sur plus de 500 m².

Pour les scolaires

- **Visites commentées généralistes :** Les collections du Musée archéologique du Trésor, La *Domus* de Cieutat ou La *Villa* de Séviac (durée environ 1h30).
- **Visites commentées thématiques :** Le voyage à l'époque gallo-romaine, Les activités artisanales durant l'Antiquité,
Les divinités durant l'Antiquité romaine, Les inscriptions latines, Urbanisme et architecture au temps des Romains ou Les mosaïques de l'École d'Aquitaine (durée environ 1h30).
- **Ateliers pédagogiques :**

- Atelier des 5 sens (cycle 2, cycle 3).
- Atelier « Perce les mystères des écritures gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5[e]).
- Atelier « À la découverte des secrets des monnaies gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5[e]).
- Atelier « Initiation à la fouille archéologique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4).
- Atelier « Initiation à la mosaïque antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Initiation à la céramique antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Fabrique ta fibule gallo-romaine » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).

Pampres de vigne, Séviac (IVe-Ve s. ap. JC)
© CDPM32-Flaran-Phot.G.Laborde

ELUSA, nouvelles campagnes archéologiques, nouveaux enjeux…

(Archéologie gallo-romaine)

DE JUILLET À OCTOBRE 2024

Musée archéologique – Salle d'exposition temporaire

Après plus de trois années consacrées à la présentation de l'exposition-bilan sur la *villa* de Séviac (visible au Musée archéologique de Lectoure en 2024), la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a souhaité s'associer au nouveau projet de fouilles archéologiques sur le site d'**ELUSA, l'antique Eauze.**

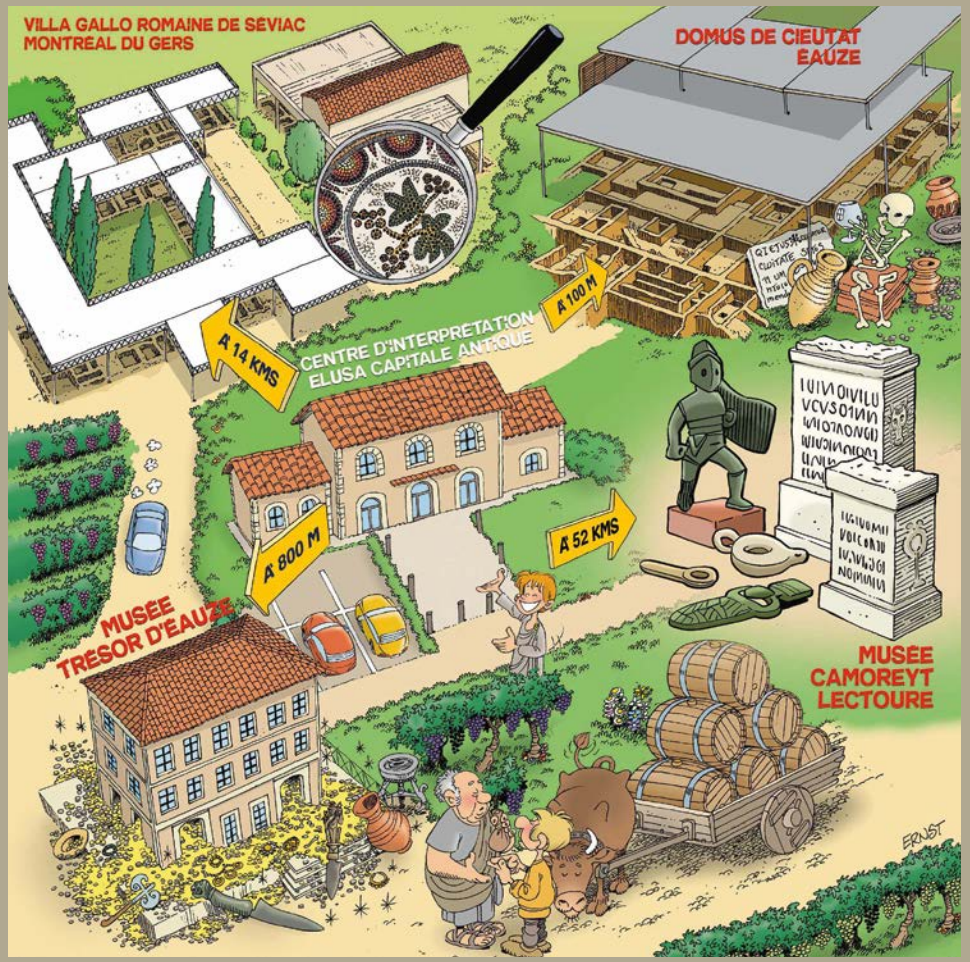
Revenant en cela à une programmation d'expositions temporaires destinées à prolonger l'attractivité du Musée archéologique/Le Trésor d'Eauze, et à l'image des expositions qui ont accompagné annuellement les fouilles 2001-2012, ce dernier sera le réceptacle des avancées liées aux nouvelles campagnes archéologiques pluriannuelles.

Celles-ci s'inscrivent dans le cadre d'un projet d'études et de recherches porté par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Dir. L. Callegarin), depuis 2022, relatives à l'habitat urbain et son évolution dans les provinces romaines d'Occident (thématiques « implantation » et « fabrique de la ville »), en y intégrant l'*oppidum* de l'Âge du Fer d'Esbérous-Higat.

En effet, sous-tendu par une nouvelle recherche documentaire, des prospections géophysiques récentes et des fouilles depuis 2023, de nouvelles perspectives se font jour ainsi que de nouvelles hypothèses de travail, notamment sur des secteurs encore inconnus de la ville antique.

Exposition coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, l'association des Amis du Musée, le pôle archéologique Elusa Capitale antique et la ville d'Eauze.

Combat entre un legionnaire et un guerrier gaulois, bronze, IVe s. ap. JC
© CDPM32-Flaran-Phot.M.Hue.



Les sites gallo-romains du Gers au sein du réseau de la CDPM32.
© Serge Ernst

Vue générale des autels tauroboliques (II[e]-III[e] s.) © CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Musée archéologique de Lectoure (Musée de France)

Place du Général de Gaulle - 32700 Lectoure
Tél. 05 62 68 70 22
Site Internet : www.patrimoine-musees-gers.fr
Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :
flaranmediation@gers.fr

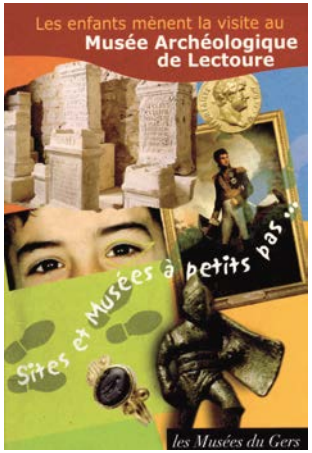
Le musée archéologique Eugène Camoreyt de Lectoure est identifié comme tel depuis le XVI[e] siècle. Installé dans les caves voûtées de l'ancien palais épiscopal, ce musée est célèbre pour ses collections gauloises, gallo-romaines et ses autels de culte dits « tauroboliques », du II-III[e] siècle de notre ère. L'évocation de deux illustres Lectourois, le maréchal d'Empire Jean Lannes et l'amiral Boué de Lapeyrère, complète cet ensemble.

Pour les scolaires

- Visite guidée du musée.
- Perce les mystères des écritures gallo-romaines (à partir du CE1) : animation en complément d'une visite des collections. Les élèves apprennent à déchiffrer les inscriptions latines de manière ludique et expérimentent ensuite les écritures gallo-romaines.
- Atelier d'initiation à la mosaïque (à partir du CE1) : atelier pratique en complément d'une visite des collections [avec Laure Bellion, plasticienne]. Sous réserve de disponibilité de l'intervenant.

En famille au musée

Livret Sites et musées à petits pas
Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement.
À la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...
En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Pour préparer votre visite
Dossier pédagogique Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa - capitale antique (la *domus* de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la *villa* de Séviac).

À partir des ressources du musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure, du pôle archéologique Elusa vous pourrez construire vos projets en partenariat avec la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.
Ce dossier pédagogique est proposé à l'occasion de la réouverture du site de Séviac après restauration et de l'exposition associée « La *Villa* de Séviac, la fin d'un monde... » au musée d'Eauze.
Il donne tout d'abord des connaissances pour la partie scientifique puis des pistes culturelles et pédagogiques qui valorisent des compétences autant en langues anciennes qu'en sciences.
Les entrées proposées sont basées sur des projets EAC mais permettent également de développer le parcours citoyen et le parcours avenir à l'appui de ces ressources.
Dossier téléchargeable sur le site de la DAAC
https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/sites-et-musees-du-gers-dossier-pedagogique-vivre-l-epoque-gallo-romaine-dans-le-gers

Plaque-boucle wisigothique (V[e] s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Mosaïque du Dieu Océan (IV[e] s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Charles de Batz Castelmore d'Artagnan…

… de la réalité au mythe !

(Histoire moderne)

DU 1ER JANVIER AU 14 MARS 2024

Musée archéologique - salles d'exposition temporaire

Poursuivant le travail engagé depuis plusieurs années, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran se consacre au Patrimoine matériel ou immatériel gascon et ses figures les plus illustres ; elle évoque aujourd'hui le célèbre mousquetaire, à travers une exposition destinée aux petits… et aux plus grands !

Personnage emblématique de la Gascogne gersoise et de l'Histoire européenne, **Charles de Batz Castelmore d'Artagnan** a laissé, paradoxalement, peu de traces tangibles dans celle-ci. Héros de légende, magnifié par l'œuvre romanesque d'Alexandre Dumas, il est aujourd'hui remis au goût du jour dans le cadre des manifestations consacrées aux 350 ans de sa mort.

Créée pour le musée de Condom puis présentée aux musées de Mirande et de L'Isle-Jourdain et à Flaran, cette exposition est la première sur le sujet dans le Gers depuis plusieurs décennies ; elle présente le personnage lui-même et sa vie mouvementée de « cadet de Gascogne » en s'efforçant de cerner aussi les éléments constitutifs de l'histoire puis du mythe porté par A. Dumas.

Un **catalogue**, abondamment illustré et documenté, accompagne cette manifestation unique en son genre dans le Gers.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées / Flaran

La *villa* de Séviac (Gers)

La fin d'un monde (IVe-VIIe s. ap.J.-C.)

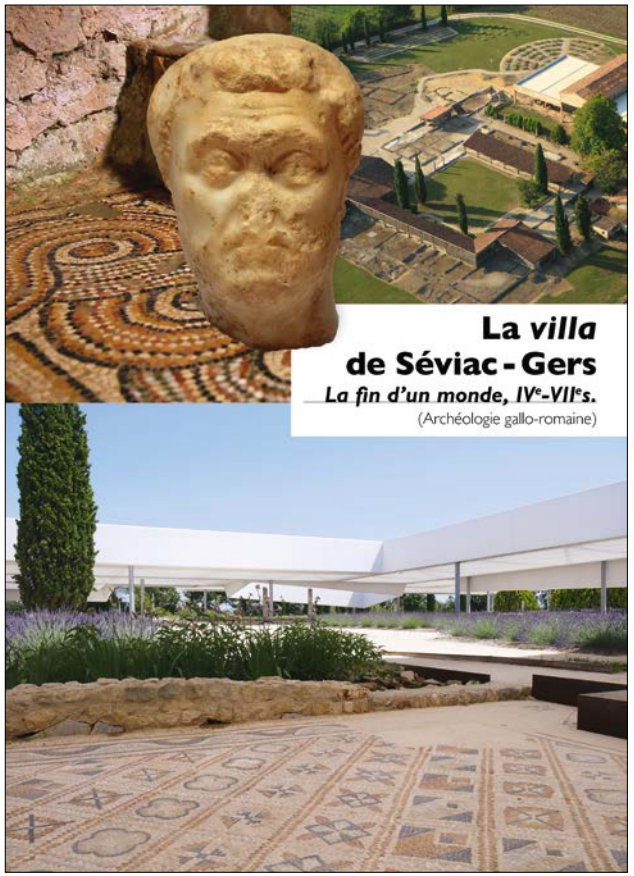
(Archéologie gallo-romaine)

30 MARS - OCTOBRE 2024

Musée archéologique – Salles d'exposition temporaire

Conçue et réalisée en juillet 2019 à l'Abbaye de Flaran, cette manifestation est la première consacrée à la ***villa*** **gallo-romaine de Séviac** depuis plus de 50 ans et dresse le panorama le plus complet possible de l'histoire de ce site emblématique, de son apogée jusqu'à son abandon.

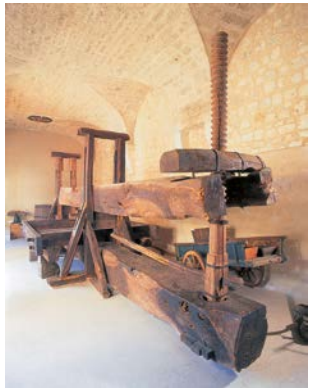
Après plus de trois années au Musée archéologique/Le trésor d'Eauze, cette exposition-bilan s'installe au Musée archéologique de Lectoure, musée du réseau gersois lui aussi placé sous la responsabilité scientifique de la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



Désormais ouverte au public, ses mosaïques restaurées et en préfiguration de la publication attendue, il était nécessaire de présenter, sur un autre point contemporain du territoire archéologique gersois, les dernières avancées scientifiques autour des découvertes de cette luxueuse résidence au cœur de la campagne gasconne.

Un **catalogue**, abondamment illustré et documenté, accompagne cette manifestation.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



Pressoir à taissons (XIX[e] s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Musée de Condom (Musée de France)

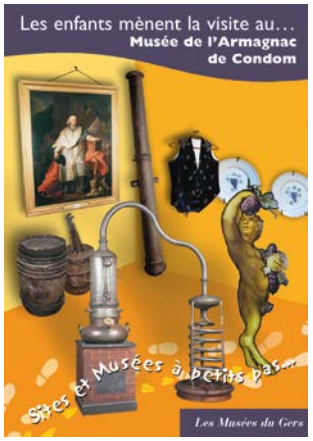
2, rue Jules Ferry - 32100 Condom
Renseignements et réservation : 05 62 28 47 17
Site Internet :
www.condom.org/culture/musees/musee-de-larmagnac
Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :
flaranmediation@gers.fr

Situé dans les dépendances de l'ancien palais épiscopal, le musée de Condom remonte aux années 1848. La présentation, avec quelques peintures, s'organise autour du cycle de production de l'armagnac (des techniques agricoles ou vitivinicoles jusqu'à la distillation), qui fit la richesse de ce terroir.

En famille au musée

Livret *Sites et musées à petits pas*
Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...
En vente à l'accueil du musée : 1 €.

Alambic de concours (XIX[e] s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin



Anonyme, Jacquemard des métiers (XIX[e] s.)

Musée campanaire de L'Isle-Jourdain

(Musée de France)

Place de l'Hôtel de Ville - 32600 L'Isle-Jourdain
Renseignements : 05 62 07 30 01
Site Internet : mairie-islejourdain.fr
Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :
flaranmediation@gers.fr

Ouvert en 1994, dans les anciennes halles du XIX[e] siècle, en cœur de ville, le musée campanaire de L'Isle-Jourdain possède une collection originale. Cloches, sonnailles et carillons viennent des cinq continents et couvrent quatre millénaires de savoir-faire techniques ou artistiques.

30 ans du Musée campanaire

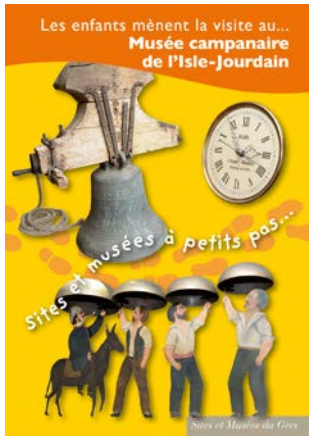
Nombreuses animations toute l'année.

Pour les scolaires

- Visite guidée du musée.
- Découverte ludique du musée à partir de documents pédagogiques (prochainement).

En famille au musée

Livret *Sites et musées à petits pas*
Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...
En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Peintre Anonyme, Adoration des bergers, XVIe siècle © CDPM32-Flaran-Phot.D.Martin

Musée des Beaux-Arts de Mirande (Musée de France)

13, rue de L'Évêché - 32 300 Mirande
Renseignements : 05 62 66 68 10
Site Internet : www.tourisme-mirande-astarac.com
Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :
flaranmediation@gers.fr

Le musée des Beaux-Arts de Mirande a été créé en 1832, par un notable mirandais, Joseph Delort, alors responsable de la section des Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur. Cet établissement possède, de ce fait, une belle collection de peintures italiennes, flamandes ou françaises, du XVIe au XIXe siècle, principalement consacrée au portrait.

Pour les scolaires

- Visite guidée du musée.
- Découverte ludique du musée à partir de documents pédagogiques.

En famille au musée

Livret *Sites et musées à petits pas*
Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...
En vente à l'accueil du musée : 1 €.

Pierre Theron (1918-2001)

Peindre en Gascogne...

(Beaux-Arts)

DU 13 JUILLET À FIN OCTOBRE 2024

Musée – Salles d'exposition temporaire

Poursuivant la programmation annuelle du Musées des Beaux-Arts, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, présente un nouvel invité estival pour le moins original.

Artiste-peintre à l'origine, étudiant aux Beaux-Arts à Paris et à Bordeaux, élève d'André Lhote dans le sillage de l'École de Paris, familier de la vie artistique de Saint-Germain-Des-Prés après la Seconde Guerre Mondiale, **Pierre Theron** (1918-2001) est titulaire de nombreuses commandes publiques en France durant les années 1960-70 et, notamment, en tant que concepteur d'œuvres murales dans le grand Sud-Ouest.

Ce « muraliste », amoureux du Gers et de ses paysages, où il y effectue de nombreux séjours avant une installation à Vic, fait l'objet d'un important travail d'inventaire mené par son fils qui offre ainsi, au musée, la primeur des recherches sur un nouvel artiste à découvrir.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec la municipalité et l'OT de Mirande.

Pommes et poire, H/T (1996)
© D.Theron

Muséum de Marciac (Musée de France)

Hôtel de ville - 32 233 Marciac
Renseignements : 05 62 08 26 60 ou 05 62 09 38 03
www.marciac.fr
Pôle Médiation Culturelle, Conservation départementale :
flaranmediation@gers.fr

Inauguré en 1938, le muséum E. Abeilhé de Marciac (du nom de son généraux donateur) présente une riche collection de la faune européenne, allant des fossiles aux insectes, mais surtout un exceptionnel ensemble d'oiseaux d'Europe.

Pour les scolaires

Visite guidée du musée.

En famille au musée

Livret *Sites et Musées à petits pas* (projet en cours)

Musée Paysan d'Émile de Simorre (musée associé)

Avenue La Bourdette - 32 420 Simorre
Renseignements et médiation : 05 62 62 36 64
museepaysan@yahoo.fr / www.museepaysan.fr

Dans le Gers, à Simorre, une promenade à travers le temps ! La vie quotidienne des paysans gascons au début du XX[e] siècle, leur vie de famille et de labeur racontée par plus de 40 objets, outils, ustensiles et documents. L'ensemble, reconstitué dans une maison, ses dépendances et son jardin arboré, vous fera passer un agréable moment tout près de l'église abbatiale.

Nouveauté !
Une application numérique sur tablette est à votre disposition pour les visites et des intervenants passionnés pourront vous apporter des commentaires supplémentaires.

Pour les scolaires

Venez découvrir le musée : visites guidées, ateliers d'écriture à la plume d'oie, jeux d'antan.

Le musée se déplace dans votre établissement : le Musée Itinérant de Gascogne vient chez vous avec des objets du musée. Renseignements et réservations auprès du musée.

Musée du Paysan Gascon de Toujouse

(musée associé)

La Plaine - Route du musée - 32 240 Toujouse
Renseignements et médiation : 05 62 09 18 11
museetoujouse@orange.fr / www.museepaysangascon.fr

Situées dans une maison de maître, complétées d'un parcours extérieur, les collections du musée présentent la vie quotidienne d'autrefois (XIX[e] - XX[e] s.) et le travail de la terre, notamment à travers du matériel agricole souvent spectaculaire.
De nombreuses animations complètent la visite.

Pour les scolaires

Visites et animations. Renseignements et réservations auprès du musée.

Le machinisme agricole

(fin XIX[e]-années 1960)
Prolongation de l'exposition temporaire de 2023.

Musée de l'École publique de Saint-Clar (musée associé)

1, rue de la Poste - 32 380 Saint-Clar
Renseignements et médiation : 05 62 66 32 78
musee-de-lecole-publique@wanadoo.fr
www.musee-ecole-publique.fr

Fondé en 1992 par l'association des amis, le musée de l'école publique de Saint-Clar est installé dans l'ancienne école, construite en 1874, sous Jules Ferry. Totalement rénovée en 2009, la présentation illustre, de façon vivante, l'histoire de l'école rurale, républicaine de 1789 à 1960.

Pour les scolaires

Pour les animations et ateliers, contacter le musée.

- Visite guidée du musée complétée par un atelier d'écriture à la plume métallique en tenue d'écolier (1h30).
- Ateliers pédagogiques à la demande (1h30) : danses occitanes ; jeux de la cour de récréation des années 1930 ; commentaire du film « Une journée d'école en 1900 » ; potager ; *origami*...

Communauté de Communes Bastides de Lomagne

Chœur d'enfants La cigale de Lyon © CDPM32/Flaran J. Monange

Manifestations accueillies

Association des Amis de Flaran

Retrouvez les actualités de l'association des Amis de Flaran sur Facebook et sur www.amisdeflaran.com

Dimanche 10 mars, 15h30
Concert : récital flûte et piano avec Sandrine Tilly (flûte) et Anne Le Bozec (piano)
Condom, théâtre des Carmes

Dimanche 28 avril, 15h
Conférence : Paul Féart (1817-1867), préfet du Gers bâtisseur sous le Second Empire
Par Laurent Marsol
Abbaye de Flaran, salle de la Madeleine.

Dimanche 12 mai, 16h
Concert : *Requiem 16.90*, Centre de Musique Ancienne du Sauternes (CMAS)
Abbaye de Flaran, église abbatiale

Dimanche 2 juin, après-midi
Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins :
Journée thématique autour d'Hildegarde von Bingen
En partenariat avec le pôle médiation culturelle de l'abbaye
> Focus au jardin sur Hildegarde von Bingen par les guides de l'abbaye
> Lecture de textes du *De Physica* d'Hildegarde von Bingen par Nine de Montal, comédienne, compagnie Gilles Bouillon
> Concert *Miracula Mulierum* par l'ensemble Mora Vocis

Dimanche 30 juin, 15h30
Concert : Natacha Triadou (violon)
Abbaye de Flaran, église abbatiale
Dans le cadre des Préludes de Flaran, en partenariat avec le pôle médiation culturelle de l'abbaye, la musicienne rencontrera le jeune public à 11h pour une discussion autour de la musique (gratuit).

Dimanche 6 octobre, 15h30
Concert : quatuor à cordes Elysée
Marsolan, église

Automne, date à définir
Conférence : Conférence autour de l'habitat urbain médiéval
Par le Général Pierre Garrigou-Grandchamp
Abbaye de Flaran, salle de la Madeleine

Tarifs des concerts :
Adultes : 20 €
Étudiants de moins de 25 ans, scolaires et enfants : gratuit
Réservations et renseignements :
06 14 13 15 72 ou 06 38 86 82 71

Tarifs des conférences :
Adultes : 10 €
Étudiants de moins de 25 ans, scolaires et enfants : gratuit
Réservations et renseignements :
06 14 13 15 72 ou 06 38 86 82 71

Accueil et informations pratiques

Attention, la billetterie et la boutique sont closes 30 minutes avant la fermeture. Durée de la visite : 1h30.

RÉSERVATIONS
Au minimum 15 jours avant la date souhaitée. Toute réservation non décommandée avant 48 h est facturée.

Le site de l'abbaye ou les musées sont des lieux publics. Aussi, même si vous avez réservé, la cohabitation avec d'autres groupes et des visiteurs individuels est possible. Chaque responsable de groupe est alors tenu de faire respecter les règles élémentaires de vie en communauté.

Les photos, croquis sont strictement interdits, sauf autorisation préalable écrite, dans les collections, les expositions ; ils sont, conformément à la loi, uniquement réservées au domaine privé. Tout contrevenant s'expose à des poursuites y compris des ayants droit.

Pour le confort de votre visite, sur demande :
- fiches de visites disponibles en anglais, en espagnol, en allemand, en néerlandais, en italien et en occitan ;
- fiches de visites disponibles en gros caractères ;
- prêt de poussette canne, de fauteuil roulant et de cannes ;
- barres d'attaches pour chevaux ;
- parking vélos.

Horaires d'ouverture de l'Abbaye de Flaran

Du 1er février au 30 juin et du 1er septembre au début janvier : 9h30-12h30 et 14h-18 h
Du 1er juillet au 31 août : 10h-19h
Fermée le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre et 15 jours fin janvier

Tarifs

Plein tarif individuel (adultes à partir de 18 ans) : 5 €
Tarif réduit (groupes libres adultes à partir de 10 personnes, étudiants individuels – 26 ans) : 2 €
Groupes guidés (à partir de 10 personnes) : 2,50 €
Carte annuelle familiale : 24 €
Conférences : 3 €
Spectacle : 12 € (adultes)
Gratuité pour tous le premier dimanche de chaque mois de novembre à mars inclus, pour les moins de 18 ans, pour les accompagnateurs de groupes, amis de Flaran, amis de musées du Gers, titulaires de la carte « transport gratuit » du Conseil Départemental du Gers, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, guides conférenciers, étudiants en histoire de l'art, membres de l'ICOM et de l'AGCCPF… sur présentation d'un justificatif.

Contacts utiles

Direction
M. Hue, Directeur/Conservateur Départemental du Patrimoine et des Musées.
flaranconservation@gers.fr

Secrétariat Conservation
C. Dupouy - 05 31 00 45 80
flaranconservation@gers.fr

Administration Générale
Cheffe de service
A. Desvals-Ortiz – 05 31 00 45 92
adesvalsortiz@gers.fr

Médiation culturelle
flaranmediation@gers.fr
J. Monange - 05 31 00 45 77
A. Manceau - 05 31 00 45 84
M. Agostini, chargée de mission EDUCNAT
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Gestion comptable/ Communication
V. Mascarenc - 05 31 00 45 85
vmascarenc@gers.fr

Régie/Librairie/VPC
flaranregie@gers.fr
N. David - 05 31 00 45 82
F. Manssouri Lamsiah - 05 31 00 45 86

Gestion des collections
L. Bournerie - 05 62 67 42 14
lbournerie@gers.fr

Gestion/Inventaire du Patrimoine
A. Maurin - responsable - 05 31 00 45 89 - amaurin@gers.fr
C. Ardenne - documentation - 05 31 00 45 79 - cardenne@gers.fr

Centre documentaire
A. Laffitte - 05 31 00 45 78
alaffitte@gers.fr

Accueil du site, réservations
flaranaccueil@gers.fr
E. Ayuso-Darracq, D. Duffourg, M. Cabrol, M.-C. Maquart, S. Prior
05 31 00 45 75

Technique et espaces verts
flarantechnique@gers.fr
F. Pelletier - Responsable
05 62 67 41 11
C. Le Maire - Sécurité

flaranjardins@gers.fr
B. Dols, M. Ghirardo

Entretien des espaces
A. Matelot, F. Charles

Abbaye de Flaran

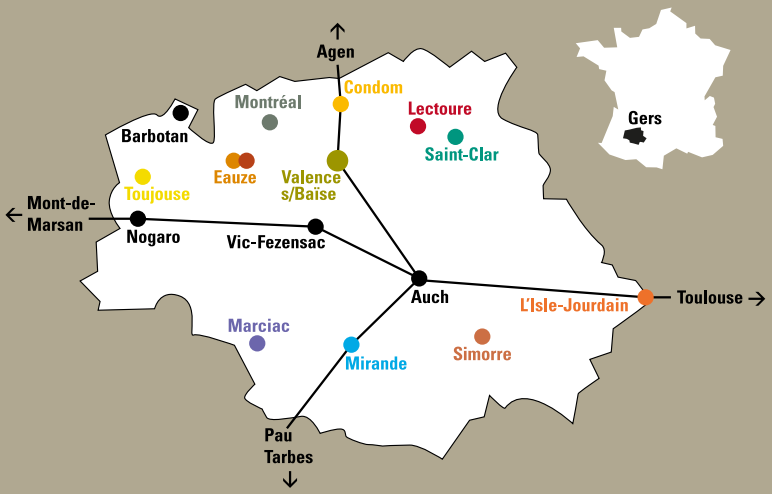
32310 Valence-sur-Baïse
Tél. 05 31 00 45 75

www.abbayedeflaran.fr (site officiel)
www.musees-occitanie.fr
www.gers.fr

Accès

De l'aéroport de Toulouse-Blagnac et de Toulouse (1h30) :
Direction Auch ; à Auch direction Condom ou Abbaye de Flaran ;
à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».
De Bordeaux (2h) et d'Agen (1h) :
Sortie autoroute Agen, direction Condom puis direction Auch et Valence-sur-Baïse ;
à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».
De Mont-de-Marsan (2h) :
Direction Condom puis direction Auch et Valence-sur-Baïse ;
à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».
De Tarbes et de Pau (2h) :
Direction Auch puis Condom ; à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».

Coordonnées GPS :
LAT 43° 888 N
LONG 0° 376 E



Ne pas jeter sur la voie publique.
Programme susceptible d'être modifié.
02/2024 - graphica.fr - Photos : © CDPM32/Flaran